



على قوائم أربع الأعداء



على أربع
الأحد



على أربع الأقدام



النص الفرنسي: مايا حكيم عبده حنا
تعريب: د. يوسف أبو نجم
التصميم الفني: تانيا الخوري
تنسيق النص العربي: جوزف أنطونيوس

عائلة لبؤات

الطقس حارٌ هذا الصباح في السَّابَسِ الإفريقيَّة. لا عملٌ للقطيع سوى التَّمَدُّدِ والاسترخاءِ بين الأعشابِ العالية. يَقْتَرِبُ الأسدُّ على مَهْلٍ وَبَجَلٍ، لِيَنْضُمَ إلى اللَّبَّاتِ وَالْأَشْبَالِ. القطيعُ عائلةٌ كبيرةٌ مُتَّحِدَةٌ تمامًا. وَهُوَ يَضُمُّ حَوَالِي عَشْرِ لَبَّاتٍ، وَعِدَّةَ أَشْبَالٍ، وَلَا يَزِيدُ عَدَدُ الْأُسُودِ فِيهِ عَلَى ثَلَاثَةٍ. يَعِيشُ كُلُّ قَطِيعٍ فِي مَنَاطِقٍ مُحَدَّدَةٍ خَاصَّةٍ بِهِ.



اللَّبَّاتُ وَالْأَشْبَالُ فِي حَالَةٍ اسْتِرْخَاءٍ تَامٍ. فَمَا مِنْ خَيَوانٍ يَجْرُؤُ عَلَى مُهاجَمَةِ الْقَطِيعِ.





تَتَحَدَّرُ لِبُؤَاتِ الْقَطِيعِ كُلِّهَا مِنْ سُلَالَةٍ وَاحِدَةٍ. فَهِيَ أُمَاتٌ أَوْ جَدَّاتٌ أَوْ حَفِيدَاتٌ...، تُمْضِي حَيَاتَهَا مَعًا وَيُحِبُّ بَعْضُهَا بَعْضًا. إِنَّهَا عَطُوفٌ جِدًّا وَتَمِيلُ كَثِيرًا إِلَى الْمَلَاظَفَةِ وَالتَّدُلِّ. كَمَا تَتَعَاوَنُ كَثِيرًا، وَلَا سِيَّامَا فِي حِرَاسَةِ الْأَشْبَالِ وَتَرْبِيَّتِهَا.



الْأَسَدُ رَئِيسُ الْقَطِيعِ .
إِنَّهُ وَالِدُ كُلِّ الْأَشْبَالِ .



تُحِبُّ اللَّبُؤَاتُ بَعْضُهَا بَعْضًا
كَثِيرًا، حَتَّى إِنَّهَا تَنَامُ مُتَلَاصِقَةً .



إِنَّهَا طَرِيقَةٌ لَطِيفَةٌ لِنَظْفِيفِ
الْوَجْهِ وَالْهَدَايَةِ .



أَمَّا الْأَسَدُ فَإِنَّهُ، عَلَى عَكْسِ اللَّبُؤَاتِ، يُحِبُّ الْهُدُوءَ وَيَعِيشُ إِلَى حَدٍّ مَا مُنْفَرِدًا. وَهُوَ يَظَلُّ بَضْعَ سَنَوَاتٍ عَازِبًا قَبْلَ أَنْ يَصِيرَ رَئِيسَ قَطِيعٍ. وَعِنْدَمَا يُصْبِحُ عَجُوزًا، فَإِنَّهُ يَعُودُ إِلَى انْفِرَادِهِ وَتَوْحُّدِهِ.



تَسْتَطِيعُ اللَّبَوَاتُ، بِخُرُوجِهَا
لِلصَّيْدِ جَمَاعَاتٍ، أَنْ تَصْطَادَ
طَرَائِدَ كَبِيرَةٍ تَحْمِلُ الرِّزْدَ أَوْ النَّوْ.



اصْطَادَتْ هَذِهِ اللَّبْوَةُ جِمَارَ زَرْدٍ،
وَلَكِنَّهَا لَا تُرِيدُ أَنْ تُشَاطِرَهَا
النَّسُورَ طَعَامَهَا.

إِلَى الْمَائِدَةِ!



الْأَسَدُ حَيَوَانٌ لَاحِمٌ، أَيْ يَغْتَذِي بِاللُّحُومِ. فَعَلَيْهِ، إِذَا، أَنْ
يَصْطَادَ لِیَأْكُلَ. وَاللَّبَوَاتُ هِيَ الَّتِي تَقُومُ بِعَمَلِيَّةِ الْإِصْطِيَادِ.
فَهِيَ أَقْلُ كَسْلًا مِنَ الْأَسَدِ وَأَكْبَرُ سُرْعَةً وَأَكْثَرُ مَهَارَةً مِنْهَا.
كَمَا أَنَّهَا تَمْتَارُ بِسَمْعٍ مُرْهَفٍ جَدًّا وَنَظَرٍ حَادٍّ، مِمَّا يَسْمَحُ لَهَا
بِالْإِصْطِيَادِ لَيْلًا.

تَخْرُجُ اللَّبَوَاتُ إِلَى الصَّيْدِ جَمَاعَاتٍ، وَتَقُومُ بِنَصَبِ كَمَائِنَ
حَقِيقِيَّةٍ! وَبِفَضْلِ لَوْنِ فَرَائِهَا،
تَسْتَطِيعُ الْإِخْتِبَاءَ بِسُهُولَةٍ جَدًّا
بَيْنَ الْأَغْشَابِ الْعَالِيَةِ؛ فَتُحِيطُ

بِفَرِيسَتِهَا وَتَخْرُجُ إِلَيْهَا لِبُؤَةٍ وَاحِدَةٍ؛ عِنْدَيْهِ، تُحَاوِلُ الْفَرِيسَةَ
أَنْ تَهْرَبَ. لَكِنَّ اللَّبَوَاتِ الْأُخْرَى تَخْرُجُ مِنْ مَخْبِئِهَا، وَتَقْطَعُ
طَرِيقَ الْهَرَبِ أَمَامَ الْفَرِيسَةِ. ثُمَّ تَقْفِرُ عَلَيْهَا وَتَقْتُلُهَا خَنْقًا، إِمَّا
بِعَضِّهَا فِي رَقَبَتِهَا أَوْ بِالْإِطْبَاقِ عَلَى خَطْمِهَا...



قَدْ تَكُونَتْ هَذِهِ الظَّبَاءُ فِي خَطَرٍ
قَالَ اللَّبَوَاتُ، غَالِبًا مَا تَقْصِدُ نِقَاطَ
الْهَيَاةِ، خَيْتٌ تَحْتِجُ الْحَيَوَانَاتُ
لِتَشْرَبَ.



تُطارِدُ اللَّبَوَاتُ خِنْزِيرًا بَرِّيًّا صَغِيرًا . يَالَهُ مِنْ طَعَامٍ هَزِيلٍ لَا يَكْفِي الْقَطِيعَ !

اليَوْمَ، كَانَ الصَّيْدُ مُوَفَّقًا؛ فَقَدْ اضْطَادَتِ اللَّبَوَاتُ حِمَارَ زَرْدٍ يَكْفِي الْقَطِيعَ كُلَّهُ. الْأَسَدُ هُوَ
الَّذِي يَأْكُلُ أَوَّلًا، وَلَا تَبْدَأُ اللَّبَوَاتُ الْأَكْلَ إِلَّا بَعْدَ أَنْ يَنْتَهِيَ الْأَسَدُ! ثُمَّ يَأْتِي دَوْرُ الْأَشْبَالِ الَّتِي،
غَالِبًا مَا تَتَقَاتَلُ مِنْ أَجْلِ الْحُصُولِ عَلَى قِطْعَةٍ صَغِيرَةٍ مِنَ اللَّحْمِ. هَذِهِ الْمَرَّةَ، لَمْ يَبْقَ أَيُّ شَيْءٍ
يَأْكُلُهُ أَصْغَرُ الْأَشْبَالِ؛ عَلَيْهِ الْآنَ أَنْ يَبْقَى مِنْ دُونِ طَعَامٍ حَتَّى الْوَجْبَةِ التَّالِيَةِ، هَذَا إِنْ لَمْ
يَمُتْ مِنَ الْجُوعِ قَبْلَ ذَلِكَ!

يُمْكِنُ أَنْ يَأْكُلَ الْأَسَدُ أَكْثَرَ مِنْ 20 كِيلُوغَرَامًا مِنَ اللَّحْمِ فِي وَجْبَةٍ وَاحِدَةٍ. ثُمَّ يَرْتَاحُ عِدَّةَ أَيَّامٍ فِي مَكَانٍ ظَلِيلٍ، لِيَهْضُمَ بِهَدْوٍ مَا أَكَلَهُ، قَبْلَ أَنْ يَعُودَ إِلَى الْأَكْلِ مَرَّةً ثَانِيَةً.

بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنَ الْأَكْلِ، تَذْهَبُ
الذَّبَّوَاتُ إِلَى الْمَاءِ لِتَشْرَبَ.



يَقْبِضُ الْأَسَدُ عَلَى جِوَارِ الزَّرْدِ الَّذِي
اصْطَادَتْهُ الذَّبَّوَاتُ.



أَسَدَانِ يَأْكُلَانِ طَعَامَهُمَا بِكُلِّ هَدْوٍ وَطَهَانِيَّةٍ.



هَذِهِ الذَّبَّوَةُ شَبِعَتْ نَهَامًا.



أُخْبَالُ بَدِيدَةٍ تُولَدُ!

فِي فَتْرَةِ التَّزَاوُجِ، يَلْتَقِي الْأَسَدُ لَبُوءَةً وَيُمْضِيَانِ مَعًا عِدَّةَ أَيَّامٍ. وَيَعْدُ ثَلَاثَةَ أَشْهُرٍ وَنِصْفٍ، تَنْعَزِلُ اللَّبُوءَةُ عَنِ الْجَمِيعِ وَتَضَعُ أَشْبَالَهَا: إِنَّهَا الْيَوْمَ ثَلَاثَةٌ، ذَكَرٌ وَأُنْثَيَانِ! بَعِيدًا عَنِ الْقَطِيعِ، تُخْبِئُ اللَّبُوءَةُ أَشْبَالَهَا وَتَرْعَاهَا. وَقَدْ تَنْتَقِلُ إِلَى مَخْبَأٍ آخَرَ لِمَزِيدٍ مِنَ الْأَمَانِ، حَامِلَةً الْأَشْبَالَ مِنْ قَدَالِهَا (مُوَخَّرِ الرَّقَبَةِ مِنْ جِهَةِ الظَّهْرِ) بِوَاسِطَةِ شِدْقِيهَا.



عِنْدَ الْوِلَادَةِ، يَكُونُ الشَّبِلُ أَعْمَى وَلَا يَقْوَى عَلَى الْهَشْيِ. إِنَّهُ ضَعِيفٌ جِدًّا، وَيَزِيْتُ كَيْلُوغَرَامًا وَاحِدًا عَلَى أْبْعَدِ تَقْدِيرٍ. أَمَّا فَرَوْتُهُ، فَهِيَ فِي غَايَةِ النُّعُومَةِ، وَتَحْمِلُ بَقْعًا تَخْتْفِي بِهِ مِنَ السَّنَةِ الثَّالِثَةِ.



تَشْعُرُ الْأَشْبَالُ بِالْأَمَانِ
بِالْقُرْبِ مِنْ أُمِّهَا .

بَعْدَ شَهْرٍ مِنَ الْوِلَادَةِ، تَعُودُ اللَّبْوَةُ وَأَشْبَالُهَا بِفَخْرٍ إِلَى الْقَطِيعِ. وَيَتَعَلَّمُ الصَّغَارُ الْعَيْشَ ضِمْنَ الْمَجْمُوعَةِ. فَإِذَا زَهَبَتِ الْأُمُّ لِتَصْطَادَ، اهْتَمَّتْ لِبُؤَةِ أُخْرَى بِالصَّغَارِ. وَإِذَا جَاعَتِ الْأَشْبَالُ، فَيُمْكِنُهَا أَنْ تَرْضَعَ أَيَّ لِبْوَةٍ مِنَ الْقَطِيعِ. مَا أَجْمَلَ أَنْ يَكُونَ الْغِذَاءُ مُتَوَافِرًا إِلَى هَذَا الْحَدِّ! فِي الْأَشْهُرِ الثَّلَاثَةِ الْأُولَى، تَغْتَذِي الْأَشْبَالُ بِالرُّضَاعَةِ. بَعْدَ ذَلِكَ، يُمْكِنُهَا أَنْ تَأْكُلَ اللَّحْمَ.



تَكْثُرُ الْخَوَاطِرُ فِي السَّبَاسِيبِ .
فَالْأَشْبَالُ فَرِيضَةٌ سَهْلَةٌ لِلضَّبَاجِ ،
إِذَا مَا كَانَتْ بَعِيدَةً عَنْ أُمِّهَا .



تُرَاقِبُ هَازِنَاتِ اللَّبُونَاتِ الْأَشْبَالَ وَهِيَ تَشْرَبُ .

مُنْذُ الشَّهْرِ الرَّابِعِ، يُرَافِقُ الشُّبْلُ أُمَّهُ إِلَى الصَّيْدِ وَيُرَاقِبُهَا كَيْفَ تَتَصَرَّفُ. فَذَاتَ يَوْمٍ، سَيُصْبِحُ بِدَوْرِهِ صَيَّادًا مَاهِرًا! وَحَتَّى ذَلِكَ الْوَقْتُ، يَتِمَرَّنُ بَعْضُ الشُّجَيْرَاتِ وَمُلاحَقَةِ الْقَوَاضِمِ الصَّغِيرَةِ، كَالْأَرَانِبِ وَالْفِئْرَانِ وَسِوَاهَا.



تُعِيشُ الْأَشْبَالُ فِي صِغَرِهَا
بِالْقُرْبِ مِنْ أُمِّهَا.



يَتَعَلَّمُ هَذَا الشُّبْلُ تَسْلُقَ الْأَشْجَارِ.

هَا قَدْ كَبُرَ الشُّبْلُ، وَأَصْبَحَ عُمُرُهُ الْآنَ ثَلَاثَ سَنَوَاتٍ. كَمَا نَبَتَتْ لُبْدَتُهُ (جُمْلَةُ شَعْرِ الْعُنُقِ)، وَلَمْ يَعُدْ وَالِدُهُ، رَئِيسُ الْقَطِيعِ، يُطِيقُ حُضُورَهُ فِي مَجْمُوعَتِهِ. كَمْ هُوَ قَاسِ الْإِبْتِعَادِ عَنِ الْوَالِدَةِ وَالْقَطِيعِ كُلِّهِ! وَحَتَّى لَا يَشْعُرَ الشُّبْلُ بِالْوَحْدَةِ كَثِيرًا، بِإِمْكَانِهِ أَنْ يُغَادِرَ الْقَطِيعَ بِرِفْقَةِ أَشْبَالٍ أُخْرَى فِي مِثْلِ سَنِهِ. لَاحِقًا، سَوْفَ يُصْبِحُ قَوِيًّا بِمَا فِيهِ الْكِفَايَةُ لِيَتَغَلَّبَ عَلَى أَسَدِ هَرِمٍ، وَيَسْتَوْلِيَ عَلَى قَطِيعِهِ وَمَنْطِقَتِهِ.

أَمَّا الْأَشْبَالُ الْإِنَاثُ، فَإِنَّهَا تَبْقَى مَعَ الْقَطِيعِ. وَقَرِيبًا، سَتَلِدُ بِدَوْرِهَا، أَشْبَالًا رَائِعَةً وَتَضُمُّهَا إِلَى الْمَجْمُوعَةِ.



تُهَضِّي الْأَشْبَالُ الْفَتِيَّةَ مُعْظَمَ وَقْتِهَا فِي اللَّعِبِ . إِنَّهُ تَهْرِينٌ جَيِّدٌ لِلصَّيْدِ .



الملك

الأسد كسولٌ جدًا. فهو قد ينام حتى 20 ساعة في اليوم، تحت أشجار الأفاقيا. ما عدا ذلك، فإنه يقوم بحماية منطقته وقطيعه من أي دخيل، أو من الأسود التي ترغب في هزمه والحلول محلّه.

ومنطقة الأسد هي المجال الذي يعيش فيه مع قطيعه ويصطاد فيه. أما مساحتها فتختلف بحسب الطرائد؛ إذ كلما كانت الطرائد وفيرة، كانت المنطقة صغيرة. يزأر الأسد زئيرًا عاليًا ومُخيفًا، ليحذر الأسود الأخرى من الاقتراب من منطقته: فالصيد ممنوع، ومغازلة اللبوات ممنوعة أيضًا. كما يخدش الأسد الأرض بمخالبه، ويبول على الأشجار والحجارة ليعلن حدود منطقته.

إن زئير الأسد ←
قوي جدًا ومُخيف،
ويمكن سماعه من
بعيد.



الأسد، ملك الوحوش، يراقب حدود منطقته.





إِذَا دَخَلَ أَسَدٌ غَرِيبٌ مَنَاطِقَةَ أَسَدٍ آخَرَ وَتَحَدَّاهُ، فَإِنَّ عَلَى هَذَا الْآخِرِ أَنْ يُدَافِعَ بِشَرَّاسَةٍ لِيُحَافِظَ عَلَى قَطِيعِهِ.
وَفِي حَالِ رَيْحِ الْأَسَدِ الْغَرِيبِ الْمَعْرَكَةِ، فَإِنَّهُ يُسَيِّطِرُ عَلَى الْقَطِيعِ وَيَقْتُلُ كُلَّ الْأَشْبَالِ. فَالْأَسَدُ لَا يَرْعَى أَشْبَالَ غَيْرِهِ مِنَ الْأَسَدِ! أَمَّا الْأَسَدُ الْمُنْهَزِمُ، فَإِنَّهُ يَهْجُرُ الْقَطِيعَ وَالْمَنَاطِقَةَ وَيَهِيْمُ وَحِيدًا.



يَدْخُلُ هَذَا الْأَسَدُ
مَنَاطِقَةَ أَسَدٍ آخَرَ.

→ يَتَعَارَكَ الْأَسَدَانِ مِنْ
أَجْلِ الْإِسْتِيلَاءِ عَلَى
الْمَنَاطِقَةِ وَالْقَطِيعِ.



قَدْ بَشَّرَكَ أَسَدَانِ أَخَوَانِ فِي الدِّفَاعِ عَنْ قَطِيعٍ
وَاحِدٍ وَمَنَاطِقَةٍ وَاحِدَةٍ، فَيَكُونَانِ مَعًا أَكْثَرُ قُوَّةً.



الأسد مُهدّد بالانقراض



لَبُونَاتٍ مُسْتَلْقِيَتَاتٍ عَلَى جَذَعِ شَجَرَةٍ.



أَلْقَتِ الْأَسُودُ سَنَابِلَ السِّيَاحِ.

مَحَبَّةُ نَاكُورِ الْوَطَنِيَّةِ فِي كِينِيَا. ←

قَدِيمًا، كَانَتِ الْأَسُودُ تَعِيشُ فِي عِدَّةِ قَارَاتٍ؛ لَكِنَّ الْإِنْسَانَ طَارَدَهَا وَقَتَّلَهَا. أَمَّا الْيَوْمَ، فَإِنَّ غَالِبِيَّةَ الْأَسُودِ تَعِيشُ فِي إِفْرِيقِيَّةٍ. كَمَا يَوْجَدُ عَدَدٌ قَلِيلٌ مِنْهَا فِي آسِيَا، لَكِنَّهُ مُهَدَّدٌ بِالْإِنْقِرَاضِ.

وَمِنْ أَجْلِ أَلَّا تَنْقَرِضَ كُلُّ الْأَسُودِ، عَمَدَتْ عِدَّةُ دُولِ إِفْرِيقِيَّةٍ إِلَى إِنْشَاءِ مَحْمِيَّاتٍ وَطَنِيَّةٍ عَلَى مِسَاحَاتٍ شَاسِعَةٍ مِنْ أَرْضِيهَا. وَيَقْصِدُ عُلَمَاءُ كَثِيرُونَ هَذِهِ الْمَحْمِيَّاتِ لِإِدرَاسَةِ الْأَسُودِ وَعَادَاتِهَا. كَمَا يَأْتِي إِلَيْهَا عَدَدٌ وَفِيرٌ مِنَ السِّيَاحِ لِمُشَاهَدَةِ الْأَسُودِ وَتَصْوِيرِهَا.



عائلة كبيرة

يُنْتَمِي الأسدُ إِلَى فَصِيلَةِ السُّنُورِيَّاتِ. وَهِيَ فَصِيلَةٌ يَتَوَزَّعُ أَعْضَاؤُهَا فِي مَجْمُوعَتَيْنِ:
السُّنُورِيَّاتِ الصَّغِيرَةِ كَالْهَرِّ وَالْوَشَقِ وَالْبَجِّ (الْقِطُّ النَّمِرُ، جِنْسٌ مِنَ السُّنُورِ الْوَحْشِيِّ الْمُرْقُطِ)،
وَالسُّنُورِيَّاتِ الْكَبِيرَةِ كَالْأَسَدِ وَالْبَبْرِ وَالنَّمِرِ.
وَالسُّنُورِيَّاتُ كُلُّهَا لَاحِمَةٌ؛ لَهَا أَنْيَابٌ حَادَّةٌ تَمَزَّقُ بِهَا اللَّحْمَ، وَمَخَالِبٌ قَوِيَّةٌ تُسَاعِدُهَا فِي
تَسْلُقِ الْأَشْجَارِ أَوْ جَرَحِ الطَّرَائِدِ.



يَعِيشُ الْبَجُّ فِي إِفْرِيقِيَّةٍ. وَهُوَ يَقِفُ عَالِيًا جِدًّا
بِفَضْلِ قَوَائِمِهِ الطَّوِيلَةِ.
إِنَّهُ أَقَلُّ قُوَّةً مِنَ الْأَسَدِ أَوِ النَّمِرِ، وَيُهَاجِمُ فَرَانِسَ
الصَّخِيرَةِ كَالْحَصَافِيرِ وَالْعُظَايَا وَالْقَوَاضِمِ.

يُشَبِّهُ الْوَشَقَ هَرًّا ضَخْمًا. وَيَمْتَازُ بِنَظَرٍ
ثَاقِبٍ وَذَنْبٍ قَصِيرٍ وَأُذُنَيْنِ مَخْرُوطِيَّتَيْنِ،
تَعْلُو طَرَفَ كُلِّ مِنْهَابٍ جَنَّةً مِنَ الْوَبْرِ.
وَهُوَ يَعِيشُ فِي أَوْرُوبَا وَأَمِيرِكََا الشَّهَالِيَّةِ
وَأَسِيَا وَإِفْرِيقِيَّةٍ وَيَخْتَنِدِي بِاللَّبُونَاتِ
الصَّخِيرَةِ وَالْحَصَافِيرِ وَالْأَيَائِلِ الْفَتِيَّةِ.



يَعِيشُ النَّهْرُ فِي إِفْرِيقِيَّةَ وَأَسِيَا .
وَتَكُونُ قَرَوْتُهُ إِذَا سَوَدَاءَ أَوْ صَفَرَاءَ
مُرْقَطَةً بِالْأَسْوَدِ . وَهُوَ مَتَسَلِّقٌ مَاهِرٌ
يَنَامُ فِي الْأَشْجَارِ ، حَيْثُ يَكْمُنُ
كَذَلِكَ لِطَرَائِدِهِ لِيَنْقُضَ عَلَيْهَا .



الْبَهِرُ أَكْبَرُ السَّنُورِيَّاتِ عَلَى الْإِطْلَاقِ .
إِنَّهُ يَعِيشُ فِي آسِيَا ، وَلَا يَلْتَقِي الذَّكَرُ
الْأُنْثَى إِلَّا فِي مَوْسِمِ التَّزَاوُجِ . قَرَوْتُهُ
الْمُخَطَّطَةُ تَسْمَحُ لَهُ بِالِاخْتِبَاءِ بَيْنَ
الْأَعْشَابِ الْعَالِيَةِ . وَهُوَ صَيَادٌ مَاهِرٌ ،
وَقَدْ يُهَاجِمُ الْإِنْسَانَ إِذَا جَاعَ كَثِيرًا .



يَعِيشُ الْفَهْدُ فِي الشُّهُولِ الْإِفْرِيقِيَّةِ .
وَهُوَ ذُو رَأْسٍ صَغِيرٍ وَقَوَائِمٍ طَوِيلَةٍ
وَجِسْمٍ انْسِلَافِيٍّ ، مِمَّا يَجْعَلُهُ أَسْرَعَ
حَيَوَانٍ فِي الْعَالَمِ ، إِذَا يَسْتَطِيعُ أَنْ
يَبْلُغَ سُرْعَةَ 120 كِيلُومِترًا فِي السَّاعَةِ .
أَمَّا طَعَامُهُ الْفَقْصَلُ ، فَهُوَ الْغَزَالُ .





فِي الْفَصِيلَةِ السَّنُورِيَّةِ، يُشَبِّهُ
الذَّكَرُ أُنثَاهُ. لَكِنَّ عِنْدَ الْأَسَدِ،
يَكُونُ الْأَسَدُ أَكْبَرَ حَجْمًا مِنْ
النُّثْوَةِ، وَيَمْلِكُ لِبَدَةٍ مُهَيَّبَةٍ.



لِلْأَسَدِ أَرْبَعُ أُنْيَابٍ مُخَيَّفَةٍ، يَقْتُلُ
بِهَا فَرَسَتَهُ وَيَهْرُقُ لَحْمَهَا.

بَطَانَةٌ تَعْرِيفٍ

الْفَصِيلَةُ: السَّنُورِيَّاتُ

الرَّتْبَةُ: اللَّوْاحِمُ

الصَّفُّ: اللَّبُونَاتُ

الْمَسْكَنُ: السَّيَاسِبُ، السُّهُوبُ

الْإِنْتِشَارُ: إِفْرِيقِيَّةٌ، شَمَالُ غَرْبِ الْهِنْدِ

فَتْرَةُ الْحَمْلِ: ثَلَاثَةُ أَشْهُرٍ وَنِصْفٍ

إِلَى 4 أَشْهُرٍ

عَدَدُ الْأَجِنَّةِ فِي كُلِّ حَمْلٍ: 1 إِلَى 6

الْإِرْتِفَاعُ: 1,2 مِثْرٍ

الطَّوْلُ: 1,60 مِثْرٍ بِالنُّسْبَةِ إِلَى الْجِسْمِ،

0,80 مِثْرٍ بِالنُّسْبَةِ إِلَى الذَّنْبِ

الْوِزْنُ: 170 كِيلُوغَرَامًا

نِظَامُ الْإِغْتِزَاءِ: لَاحِمٌ

العُمْرُ التَّقْرِيبِيُّ: 15 عَامًا

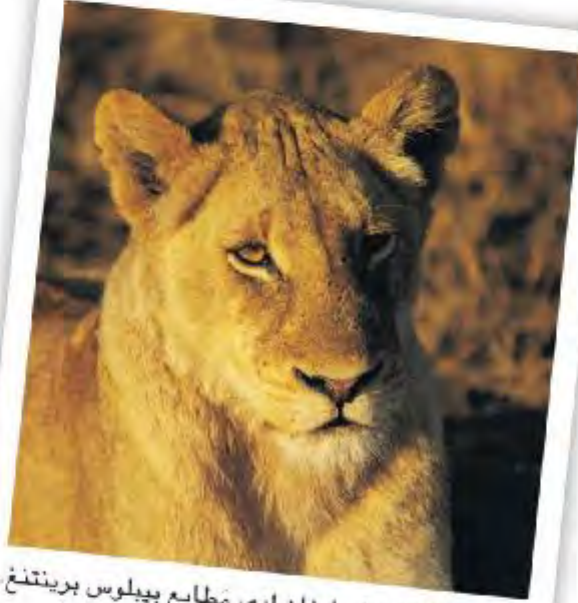


الْعَيْنَانِ مُسْتَدِيرَتَانِ وَصَفْرَاوَانِ،
تَسْمَحَانِ بِرُؤْيَا ثَابِتَةٍ فِي الظَّلَامِ.

تَسْمُرُ لُبْدَةُ الْأَسَدِ مَعَ تَقْدِيمِهِ فِي السَّنِّ.
وَهِيَ تَحْمِي رَقَبَتَهُ وَتُخَيِّفُ أَعْدَاءَهُ.

يُرْسُمُ الشَّارِبُ نِقَاطًا سَوْدَاءَ صَغِيرَةً عَلَى
الْخَطْمِ، مِمَّا يَسْمَحُ بِتَمْيِيزِ أَسَدٍ مِنْ آخَرٍ.

قَوَائِمُ الْأَسَدِ غَلِيظَةٌ وَقَوِيَّةٌ. وَهُوَ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَبْلُغَ
سُرْعَةَ 60 كِيلُومِترًا فِي السَّاعَةِ لِمَسَافَاتٍ قَصِيرَةٍ.



طُبِعَ هذا الكِتَابُ في لبنان لدى مطابع بيبيلوس برينتغ
الطبعة الثانية 2012 © سمير دار نشر 2006
سنّ الفيل، الجسر الوطني، ص. ب. 55542 بيروت، لبنان
ISBN 978-9953-31-125-8

إنَّ أيَّ عمليَّة نقل أو تصوير، كُتَيْبَة أو جزئية، بأيِّ طريقة كانت، أكانت تتناول النصوص أو الرسومات أو الصور أو إيضاحات الرسوم و الصور أو تصميم الصفحات، تجري دون موافقة الناشر أو خلفائه أو مستفيديه، تكون غير شرعية وتشكل جرم نقل مؤلفات الغير أو التقليد المعاقب عليهما بموجب أحكام قانون حماية حقوق الملكية الفكرية. جميع الحقوق محفوظة لكل البلدان.



الأسد كسولٌ جدًا. فهو قد ينام حتى 20 ساعة في اليوم، تحت أشجار الأقاليا. ما عدا ذلك، فإنه يقوم بحماية منطقتيه وقطيعه من أي دخيل، أو من الأسود التي ترغب في هزيمه والحلول محلّه. ومنطقة الأسد هي المجال الذي يعيش فيه مع قطيعه ويصطاد فيه. أما مساحتها فتختلف بحسب الطرائد: إن كلما كانت الطرائد وفيرة، كانت المنطقة صغيرة.



أربع
على قوائم الشبازي



أربع
على قوائم فرس النهر



أربع
على قوائم الفيل



أربع
على قوائم الزرافة



أربع
على قوائم حمار الزرد



أربع
على قوائم الدلفين



أربع
على قوائم الكلب



أربع
على قوائم الجمل



أربع
على قوائم الهر



أربع
على قوائم الحصان



أربع
على قوائم الشاهين